091989

5 3 5

ТУ-19-241-82

2

2


студия
ДИАФИЛЬМ

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ



Диафильм по истории
для V класса

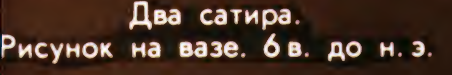


Любите ли вы театр? Знаете ли его историю?.. Театр возник в Греции. Он мало походил на теперешний. Его зарождение связано с празднествами в честь бога Диониса— покровителя виноделов.

Посмотрите, как изображали этого бога на вазах... В одном из мифов рассказывается, что его захватили в плен пираты. Разгневавшись, он превратил их в дельфинов, а мачту оплел виноградной лозой с тяжелыми гроздьями.



Спутниками Диониса (его другое имя Вакх) были *сатиры*—лесные боги с козлиными рогами, с лошадиными ушами, хвостами и копытами. Они проказливы, привержены к вину, весельчаки и забияки.



Два сатира.
Рисунок на вазе. 6 в. до н. э.



Статуэтка сатира.
6 в. до н. э.


Рисунок на вазе. 5 в. до н. э.

Спутницы Диониса в шкурах пятнистого оленя, со змеями в волосах—это *менады*. Длинными, увитыми плющом тирсами (жезлами) они бьют диких зверей. В безумном восторге взывают к богу: „Вакх, эвое!“



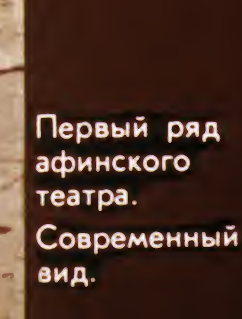
На празднествах в честь Диониса земледельцы облачались в козлиные шкуры и маски, подражая сатирам. Изображали победу бога над пиратами или какой-нибудь другой его чудесный подвиг... Это и были первые театральные представления.



Позже в греческих городах стали строить театры. Они располагались под открытым небом на склоне холма. Сооружение состояло из трех частей. Одна—места для зрителей. Они разделялись на секторы проходами.

Древний театр в Афинах. Современный вид.

В первом ряду сидели почетные гости: жрецы Диониса, стратеги, победители на Олимпийских играх. Остальные места были платными: на „билете“ из свинца или обожженной глины буквой указывался сектор, где разрешалось занять любое место.



Первый ряд афинского театра.

Современный вид.



Другая часть театра—*орхестра*, круглая площадка, на которой выступали актёры и хор. Третья часть—*скене*, небольшое здание, где устанавливали декорации.

Театр в Эпидавре. Современный вид (сохранился лишь фундамент скене).



Актер с маской после представления трагедии. Рисунок на вазе. 4 в. до н. э.

В театрах шли *трагедии* и *комедии*. В трагедиях обычно действовали герои мифов, изображались их подвиги, страдания и, часто, гибель. Вообразим: актеры представляют трагедию Софокла „Антигона“. Фиванский царь велит казнить юную девушку. За что?



Зрители. Рисунок на вазе. 6 в. до н. э.

Антигона перед царем. Рисунок на вазе.



Ее брат в борьбе за власть привел врагов к стенам родного города. Он был убит, но царь запретил предать тело земле. Антигона нарушила запрет.



Да, сестра исполнила свой долг: греки верили, что лишь душа погребенного обретает покой. Хор старцев осуждает царя: „В мире много сил великих, но сильнее человека нет в природе ничего. И, гордясь умом и знаньем, не умеет он порою отличить добро от зла".



За Антигону вступается ее жених—сын царя: „Все граждане и весь народ фиванский ее вины не признают". Но что царю до народа: „В моей земле я царствую один!"— „Принадлежать не может одному свободная земля!"—гордому ответу юноши неистово рукоплещет театр.



К милосердию взывает и слепой предсказатель: „Помилуй же убитого врага! Погибшему не мсти!“ Однако царь неумолим. И тогда старец предрекает: „Близок час, когда твой дом наполнят стоны женщин и вопль мужей!“



Наступает развязка. Антигона погибает. Кончает самоубийством ее жених. Узнав об этом, пронзает свою грудь мечом царица-мать. Царя терзает, увы, позднее раскаяние: „Горе, о, горе мне! Смерть, я зову тебя!“

...Действующими лицами комедий (веселых, забавных пьес) наряду с богами и героями мифов, были современники зрителей. Представим себе древний театр. Играют комедию-сказку Аристофана „Птицы“...



Хор птиц.
Рисунок на вазе.



Театр в Сиракузах.
Современный вид.



Двум афинянам наскучила беспокойная жизнь в родном городе: „Вот отчего в дорогу мы отправились. Скитаясь, ищем тихого пристанища“. А идут они за советом к ... Удоду. Всюду он летает и видит, кому как живется.



Удод охотно называет края и страны, но все они не по душе афинянам. И тогда тот из них, кто похитрее, предлагает птицам построить город меж небом и землей: „Людьми, как мошкарой, вы править станете!“—„Я замысла не слышал остроумнее!“—отвечает Удод.



Тут с криками и пением на орхестру вторгается хор: „Ай, ай, ай, без счета птиц! Ай, ай, ай, сорок, синиц! Верещат, пищат, стрекочут, скачут, прыгают, свистят“.



Птичий хор зазывает публику: „Если кто-нибудь из вас с нами жить привольно хочет, пусть идет скорее к нам! С крыльями на свет родиться—выше счастья в мире нет!“



Наш афинянин задает работу птицам. „Грузили глину гусаки прилежные, в зобу носили камни для фундамента. А воду в воздух поднимали чибисы...“ Чу! На этот раз летит не птица. Кто же? Вестница богов Ирида! (Она спускается на театральной машине.)



Но ее не пускают: „Ни с места! Стой спокойно! Где пропуск твой за подписью вороны? Долой отсюда!.. В великий город наш богам заказан вход. Из Зевсовых детей никто к нам не пройдет. Курений сладкий дым и мяса жирный чад отныне никогда до них не долетят!“



Итак, птицы перехватывают дым от жертв, приносимых людьми. Терзаемый голодом, Зевс отправляет на переговоры Геракла, Посейдона и чужеземного бога Трибалла. Один их вид вызывает смех у зрителей.



Хитрец-афинянин дразнит богов вкусными запахами. „Что это за жаркое?“—рвется помочь повару Геракл. Но Посейдон срамит его: „Не жарить—жрать ты мясо собираешься!“ А Трибалл по-эллински ни гу-гу и лишь лопочет: „Аб-ра-ка-даб-ры!“ Вот так послы!



Условия птиц приняты—им передается власть над миром. Афинянин получает в жены дочь Зевса: „На свадьбу приглашаю вас, друзья крылатые мои!“ А хор отвечает: „Тебе мы славу пропоем, богов ты победил!“



ВОПРОСЫ

Чем трагедия и комедия отличались друг от друга? За что Софокл осуждает царя в трагедии «Антигона»? Рассмешило ли вас что-нибудь в комедии Аристофана «Птицы»? Если да, то что именно? Каково отношение Аристофана к богам? Почему в Греции театр называли «школой для взрослых»?

II. В ДРЕВНИХ АФИНАХ



Если ты не восторгался Афинами, говорили греки, ты—осел! Впрочем, район Керамика вряд ли мог вызвать восторг: узкие улицы, невзрачные дома... Однако, вспомним, в них жили искусные горшечники и художники.

Полюбуемся их работой. Вот *чернофигурные* чаши. В 6 в. до н. э. на красноватый фон глины наносили фигуры черным лаком. Одна чаша украшена изображением Диониса со свитой. На другой Геракл, укрощающий дикого коня.



Глаз не оторвать от великолепного *краснофигурного* сосуда для смешивания вина с водой (в 5 в. до н. э. черным закрашивали фон, а для фигур сохраняли цвет глины). Рисунок пока не разгадан; возможно, это фигуры аргонавтов.





Сцены из мифов изображены на многих афинских вазах. Вот юный Актеон, нечаянно подсмотревший купание богини охоты Артемиды. За это он был пронзен стрелами и растерзан собаками.



А здесь дикий великан Антей с косматой гривой и сросшимися бровями борется с Гераклом. Он задыхается, силы его оставляют. У Геракла гибкое, тренированное тело, тонкие черты лица, красиво уложенные кудри.

Вазописцы часто изображали сцены из поэм Гомера. Например, ослепление циклопа... С детских лет греки знали, что свирепого людоеда сгубило вино. Сами они не пили его чистым, разбавляли водой.



Греки осуждали пьянство. На этой вазе юный афинянин показан в жалком и непривлекательном виде.



...Мы в центре города—на *агоре*. Приглядимся к общественным зданиям. Они величественны и красивы. Здесь заседали стратеги, суд, совет пятисот. В тени портиков греки назначали встречи и отдыхали. Справа, на зеленом холме,—храм бога Гефеста.

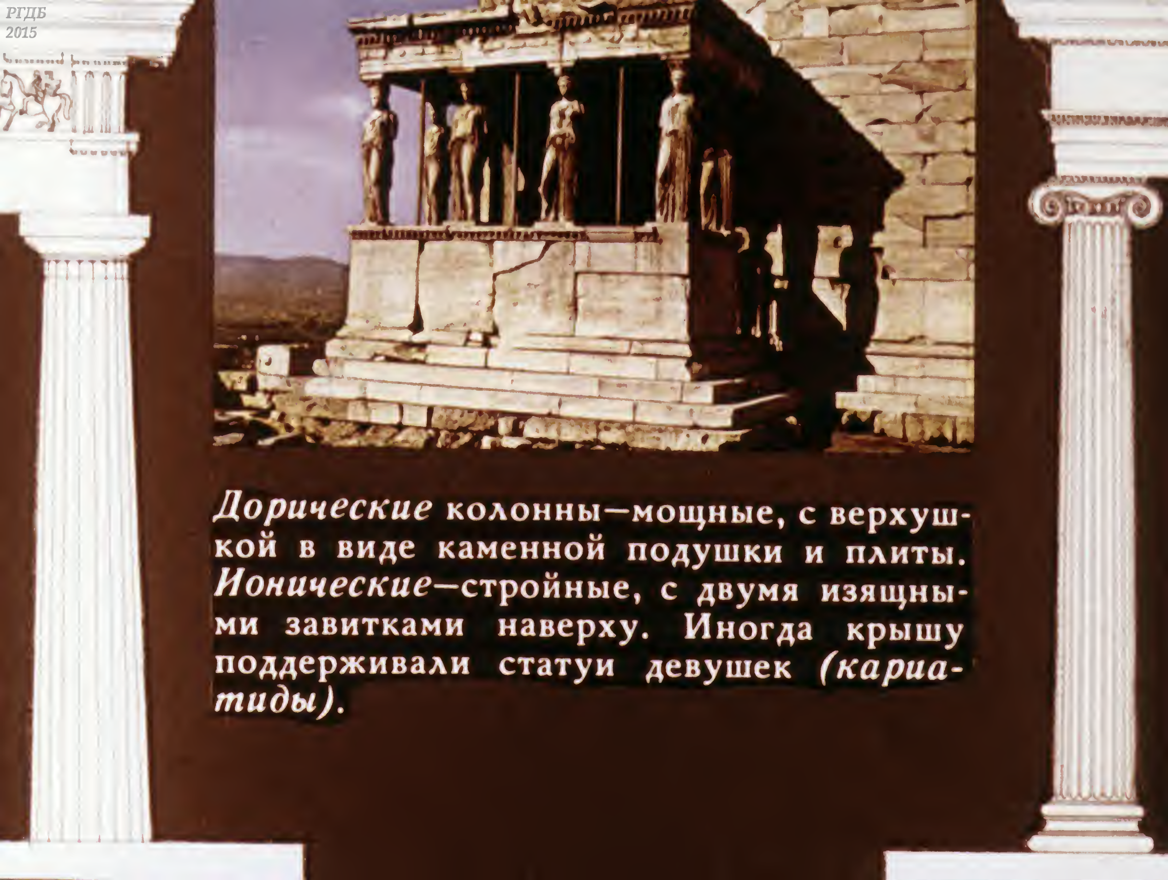


Уголок агоры. Макет.

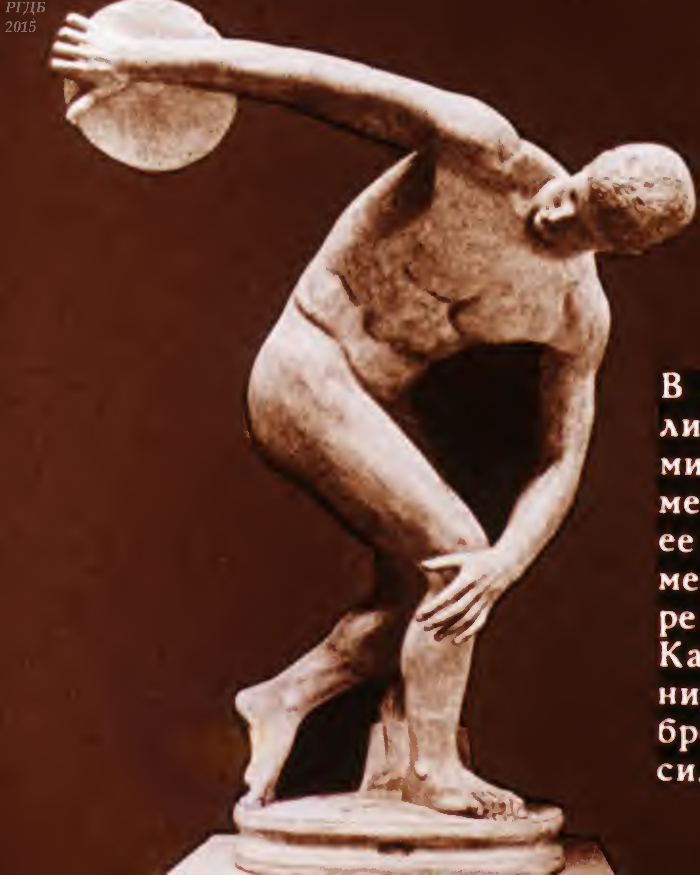
Гефеста, единственного на Олимпе бога-труженика, чтили кузнецы (их лавки соседствовали с его „жилищем“)... Рассмотрим греческий храм: обычно он был прямоугольным, окруженным колоннами и имел двускатную крышу. Такие колонны, как в этом храме, называют *дорическими*.



Храм Гефеста в Афинах. Современный вид.



Дорические колонны—мощные, с верхушкой в виде каменной подушки и плиты. *Ионические*—стройные, с двумя изящными завитками наверху. Иногда крышу поддерживали статуи девушек *(кариатиды)*.



В Афинах жили талантливые скульпторы. Всемирно известна статуя метателя диска. Мирон, ее создатель, первым сумел передать в скульптуре ощущение движения. Кажется, через мгновение атлет распрямится и... брошенный с огромной силой диск полетит вдаль.



Не менее знаменита статуя копьеносца. Мастер Поликлет прославляет гражданина, его готовность к подвигу. Копии этой скульптуры стояли во многих городах Эллады—в местах, где юноши занимались гимнастикой.



Примкнем к праздничному шествию афинян и поднимемся на вершину акрополя. Пройдем через портики парадного входа. Справа на уступе скалы останется изящный храм богини победы Ники.

Акрополь (макет).



Так в наши дни выглядит храм Ники Бескрылой (обычно ее изображали крылатой, но афиняне не хотели, чтобы победа покинула их).



Парфенон.
Макет.

Парфенон—храм Афины-Девы—главная святыня города. Его название от слова „парфенос"—девушка. В лучах солнца мраморные колонны Парфенона имеют теплый золотистый оттенок. Фронтоны храма—треугольники, образованные скатами крыши и карнизом,—украшены статуями.



Внутри храма стояла статуя Афины. Великий Фидий создал ее из золота и слоновой кости, в глаза богини он вставил драгоценные камни. Крылатая Ника на руке Афины, роскошный шлем, длинное копье и щит со священным змеем придавали статуе особую торжественность.



Знаменитый храм и в развалинах производит сильное впечатление. Он рождает у зрителей ощущение приподнятости и праздничности, вызывает светлые и радостные чувства.



Парфенон опоясывает мраморная лента с рельефами. На ней изображено шествие жителей города на акрополь. Величавой поступью идут афинянки, горячат коней всадники...









Там, где, согласно мифу, Афина и Посейдон спорили, кому быть покровителем города, греки возвели Эрехтейон. Храм отличается причудливой формой и изысканностью. Обращенный к Парфенону портик украшают фигуры девушек.

...И вот мы снова в театре Диониса на склоне акрополя. Прогулка по Древним Афинам подошла к концу.

ВОПРОСЫ

Какие произведения древнегреческого искусства вам понравились? Чем?

От имени путешественника, приехавшего в Древние Афины, расскажите о его впечатлениях от этого города.



К СВЕДЕНИЮ УЧИТЕЛЯ

Диафильм предназначен для показа на уроках при изучении тем: «Древнегреческий театр» (кадры 2—27) и «Архитектура, скульптура и живопись Эллады в V—IV в в. до н. э.» (кадры 28—48). Рассказывая об Олимпийских играх, можно использовать диапозитивы «Олимпийские игры в Древней Греции» и диафильм «На Олимпийских играх в древности». Наглядной опорой для остальных вопросов учебной темы (наука и школа в Древней Греции) могут служить рисунки учебника.





КОНЕЦ

Диафильм создан по программе, утвержденной Министерством просвещения СССР

Автор Г. ГОДЕР

Консультант Б. РИВКИН

Художник И. АЙДАРОВ

Художественный редактор В. ДУГИН

Редактор В. Чернина

103 062, Москва, Старосадский пер., 7

Д-278-85 Цветной 0-30